



MATEO FALOMIR
JUAN C. ESTEVE
EVA SANGÓ
NACHO BOLÓS
LUIS MARTÍNEZ
ALE LOZANO



CELIA
MIRANDA



ISABELLE
LAGORS



CHRISTIAN
OTT

Órgano 2025

TorreCiudad

Ciclo Internacional de Órgano

XXX EDICIÓN

1 al 29 agosto 2025



Viernes, 22 de agosto / 19 h

OpenBRASS

Mateo Falomir (trompa), Juan Carlos Esteve (trombón), Eva Sangó (timbales), Nacho Bolós (trompeta), Luis Martínez (trompeta) y Ale Lozano (trompeta)

El OpenBRASS es la fuerza del viento y el ritmo de la vida.

Herederos del Brillant Magnus Quintet (BMQ), a sus antiguos componentes (trompetas y percusión) se han unido uno de los mejores trombonistas del panorama musical español y un joven trompista.

La pasión sigue siendo la buena música para viento-metal con percusión, pero en un nuevo formato sin límites sonoros.

En sus espectáculos, la música deja de ser clásica para conquistar nuevos territorios. Se atreven con todo... porque, al final, la música que gusta no necesita etiquetas.

El OpenBRASS pertenece al staff artístico de la firma Stomvi.

CELIA MIRANDA, órgano

Abulense, inició sus estudios musicales en su ciudad natal, donde obtuvo el título de grado profesional en la especialidad de piano con M. J. González. Apasionada del órgano, los estudios de este instrumento los realizó en el Conservatorio Superior de Aragón, bajo la dirección de Saskia Roures. Ha completado su formación con profesores como L. Riaño, J. A. de la Lama, M. Torrent y R. Fresco, entre otros.

En 2022 obtuvo el tercer premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación de Órgano "Francisco Salinas" en Burgos. Un año después, completó el Máster de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española bajo la dirección de M. Bernal.

En la actualidad es profesora de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Teruel y organista de la parroquia de Arenas de San Pedro (Ávila).

PROGRAMA

- | | |
|------------------------------|--|
| P. Dukas (1865-1935) | <i>Fanfare pour précéder «La Peri»</i> |
| T. Susato (1500-1570) | <i>Suite de Danserye</i>
Morisque: Les quatre Branles, Rondo VI-II-VI, Berguerette
<i>Sans Roche</i> , Batalla |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | <i>Toccate e partite d'intavolatura (*)</i>
<i>Gagliarda Terza</i> |
| J. S. Bach (1685-1750) | Misa en Si Menor BWV 232
<i>Et Incarnatus Est</i>
<i>Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saite!</i> BWV 172.1
Sinfonía |
| A. Martín y Coll (1660-1734) | <i>Pensil deleitoso de suaves flores de música (*)</i>
Chacona |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Concierto n.º 9 en Re Mayor RV 230
Allegro (1º movimiento) |
| G. F. Händel (1685-1759) | Xerxes Oratorio HWV 40
Largo |
| H. Purcell (1659-1695) | <i>Welcome ode for James II, Z335</i>
<i>Sound the trumpet, beat the drum!</i> |
| A. Martín y Coll | Flores de música, obras y versos (*)
<i>Danza del Acha (sic)</i> |
| G. F. Händel (1685-1759) | <i>Solomon Oratorio HWV 67</i>
<i>Arrival of the Queen of Sheba</i> |
| W. A. Mozart (1756-1791) | <i>Ave Verum Corpus Kv 618</i> |
| G. F. Händel (1685-1759) | <i>Samson Oratorio HWV 57</i>
<i>Awake the trumpet's lofty sound</i> |

(*) Órgano solo

CLAUSURA

Viernes, 29 de agosto / 19 h

ISABELLE LAGORS, arpa

Natural de Burdeos (Francia), en 1990 ingresa por unanimidad del jurado en el Conservatorio Superior de París, donde obtiene el primer premio de arpa y dos premios de música de cámara. Profesora titular de la cátedra de arpa en el Conservatorio Nacional de Cergy Pontoise, simultanea la docencia con su actividad concertística.

Lagors interviene regularmente como solista en diversas formaciones de música de cámara, formando dúo con instrumentos tales como órgano, clave, flauta, violín, viola, violonchelo y voz. También en trío con formaciones de flauta y viola, flauta y violonchelo, flauta y órgano, así como con cuarteto de cuerda, además de tocar asiduamente en varias orquestas internacionales.

Apasionada por la enseñanza, tiene mucho interés en hacer descubrir su instrumento en lugares originales tales como guarderías infantiles, colegios, institutos, universidades, hospitales, residencias de personas mayores, cárceles, etc.

CHRISTIAN OTT, órgano

Nacido en Nancy (Francia), estudia en el Conservatorio Superior de París, donde obtiene por unanimidad los premios en las especialidades de clavecín, bajo continuo y órgano.

Ganador de los grandes concursos de Boulogne (1989) y Burdeos (1990), es profesor de órgano en dos conservatorios de París, actividad que simultanea con la de concertista.

Realiza recitales de órgano en solitario y con agrupaciones de cámara, destacando tanto en el órgano como en el clavicémbalo y el armonio artístico. Su dúo con la arpista Isabelle Lagors ha producido nueve álbumes y se caracteriza por su formación original y variado repertorio.

PROGRAMA

- | | |
|--------------------------------|---|
| G. Fauré (1845-1924) | <i>Siciliana Op. 78/80</i> |
| E. Granados (1867-1916) | <i>Oriental (*)</i>
<i>Andaluza (*)</i> |
| J. Brahms (1833-1897) | Poco allegretto de la <i>Sinfonía n.º 3 Op. 90</i> |
| P. I. Tchaikovsky (1840-1893) | Tres piezas del ballet <i>Cascanueces</i>
<i>Danza árabe</i>
<i>Danza del hada de azúcar</i>
<i>Vals de las flores</i> |
| A. Lefébure - Wély (1817-1869) | Nocturno <i>Las campanas del Monasterio</i> |
| L. V. Beethoven (1770-1827) | Allegro con brío de la <i>V Sinfonía Op. 67 (**)</i> |
| M. Ravel (1875-1937) | <i>Pavana para una infanta difunta</i> |
| V. Monti (1868-1922) | <i>Czárdas</i> |

(*) Solo de arpa

(**) Órgano solo



MONTSERRAT TORRENT



MAITE ARANZABAL



ÁNGEL LUIS QUINTANA



TORRECIUDAD

Es una advocación mariana del románico altoaragonés (s. XI). El nuevo santuario, promovido por el fundador del Opus Dei, se abrió al culto el 7 de julio de 1975. San Josemaría Escrivá esperaba de este lugar "frutos espirituales: gracias que el Señor querrá dar a quienes acudan a venerar a su Madre Bendita en su santuario. Éstos son los milagros que deseo: la conversión y la paz para muchas almas". Con ese fin, dispuso que se hicieran las capillas de confesonarios y que todo se cuidase para que se pudiera rezar con sosiego.

Numerosas personas colaboraron en la construcción y lo hacen hoy para su mantenimiento, que depende también de la generosidad de los visitantes.

En los Pirineos, Torreciudad es uno de los lugares más visitados de Aragón: miles de personas de todo el mundo acuden cada año a este centro de peregrinación donde la paz y el silencio se rodean de un bello entorno en plena naturaleza.

SANTUARIO DE TORRECIUDAD
www.torreciudad.org



Viernes, 1 de agosto / 19 h

MONTSERRAT TORRENT, órgano

¿Quién soy? Una longeva intérprete... buscando un sendero, caminos inciertos de vida y vocación, peregrina perpetua de la música liberadora. Vivir siempre tañendo, luchando a contra viento, glosando composiciones.

Mi pasión la he canalizado en el órgano. Ha sido mi motivación. Nunca le podré devolver lo que me ha dado. No puedo saber qué habría sido de mí sin este instrumento, que, a cambio de trabajo y práctica, ha colmado mi vida.

Y le agradezco a Dios la forma de valoración de mi misticismo, del conocimiento de grandes profesionales, de sitios y aldeas que atesoran este instrumento, del agradecimiento cálido y sensible de los melómanos, de la satisfacción de poder sembrar los conocimientos adquiridos en multitud de discípulos. Reivindicaré hasta el fin de mis días el órgano.

Longeva, por méritos propios, y abanderada de una vida de calidad a esta parte de la sociedad de la tercera edad. Hay que vivir. Antes que dormir un sueño es preferible vivirlo. La realidad es más grande que lo mejor presentado. ¡Viva la vida!

PROGRAMA

S. Aguilera de Heredia (1561-1627)	Obra de 1.º tono. <i>Salve Regina</i>
J.S. Bach (1685-1750)	<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> BWV 662 <i>Pièce d'orgue</i> BWV 572
R. Schumann (1810-1865)	<i>Studien für den pedalflügel</i> Op. 56 Moderado, íntima expresión, andantino, íntimo, dinámico, no muy rápido, adagio
X. Montsalvatge i Bassols (1912-2002)	<i>Obstinat</i> Muy lento
M. Bonfiglio (1977)	<i>Puer natus est nobis</i> Lento pero suave, animado, solemne

Viernes, 8 de agosto / 19 h

MAITE ARANZABAL, órgano

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M.ª Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza). Posteriormente realiza los estudios de órgano en el Conservatorio de Zaragoza: cursa el Grado Medio con Esther Ciudad y el Grado Superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por M. Torrent, A. Ezquerro, L. A. González Marín y J. V. González-Valle

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, El Escorial, Catedral de Sevilla, Versalles y Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca), donde organiza el Ciclo Internacional de Órgano.

PROGRAMA

F. Mendelsshon (1809 - 1847)	<i>Song without words</i>
E. Elgar (1857 - 1934)	<i>Salut d'amour</i>
C. Saint - Saëns (1835 - 1921)	<i>El Cisne</i>
G. Fauré (1845 - 1924)	<i>Après un rêve</i>
P. E. Fletcher (1879-1932)	<i>Festival Toccata</i> (*)
M. Falla (1876 - 1946)	<i>Melodía Nana</i>

ÁNGEL LUIS QUINTANA, violonchelo

Violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, solista de la Orquesta de Cámara de Canarias, artista asociado del Quantum Ensemble (agrupación residente del Auditorio de Tenerife) y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, etc.) con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda, y Camerata Sa Nostra, en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, EE. UU., etc.

El sello discográfico La Ventana Azul editó su primer CD, *Requiebros*. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para Vía Digital.

Obtuvo la titulación de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia, el curso 2023.

Toca un instrumento J. Guadagnini de 1800, "Il Soldato", cedido por la Fundación Columbus.

E. Granados (1867 - 1916)	<i>Intermezzo</i> de la ópera <i>Goyescas</i>
J. Martínez Campos (1989)	<i>Ambre Cello</i> (**)
G. Cassadó (1897 - 1966)	<i>Serenade</i>
J. Monasterio (1836 - 1903)	<i>Melodía</i>
A. Piazzolla (1921 - 1992)	<i>Ave María Libertango</i>

(*) Órgano solo (**) Solo de violonchelo



Sábado, 16 de agosto / 19 h

MISA - CONCIERTO

Misa en honor a Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad. Estreno absoluto. Compuesta por José M.ª Berdejo Marín.

A cargo del Orfeón Torreciudad, coro participativo con voces aragonesas conformado para esta ocasión, y la orquesta *Cantantibus Organis*, al servicio de la capilla de música del Pilar.

JOSÉ MARÍA BERDEJO, director

Músico y compositor español, director de música de las catedrales de Zaragoza: La Seo y El Pilar, se educó en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar, siendo infante entre 1982 y 1989. Continuó los estudios musicales con los profesores A. de Miguel (piano), M. Martínez (armonía), J. M. Muneta (contrapunto y fuga, órgano) y V. Ros (estudios superiores de órgano).

En el año 2012 fue llamado para ser director de música de las catedrales de Zaragoza: El Pilar y La Seo. Además, es director de la escolanía de infantes y de la capilla de música Nuestra Señora del Pilar.

Uno de los trabajos más reconocidos de Berdejo ha sido la recuperación de composiciones de los archivos musicales de las catedrales de Zaragoza, tales como el *Miserere* de Salvador Azara, la *Tercia* de Gregorio Arciniega y las *Lamentaciones de Jeremías* de Miguel Arnaudas. El papa Benedicto XIII le envió una carta de reconocimiento por su labor de recuperación de la música.

PROGRAMA

J. M. Berdejo (1975)	<i>Ave Maris Stella</i> Kyrie Gloria Aleluya Ofertorio: <i>Plegaria de Amor Aurora del Pirineo</i> Sanctus Agnus Dei Comunión: <i>Oh Sacrum convivium Comunión Espiritual</i> <i>Salve Solemne en honor a la Virgen del Pilar</i>
----------------------	---

ENTRADA GRATUITA