

P R O G R A M A

*Locus iste* Anton Bruckner (1824-1896)

**RÉQUIEM** José Antonio «Padre Donostia» (1886-1956)

*I. Introitus - Requiem Aeternam / Coro*

*II. Kyrie / Coro*

*III. Graduale - Requiem / Coro + Tenor*

*IV. Tractus - Absolve, Domine / Coro + Tenor*

*V. Sequentia - Dies Irae / Coro*

*VI. Offertorium - Domine Iesu Christe / Coro + Soprano*

*VII. Sanctus / Coro*

*VIII. Benedictus / Coro*

*IX. Agnus Dei / Coro*

*X. Communio - Lux Aeternam / Coro*

*XI. Absolutio - Libera me / Coro*

**Ave Maria** Anton Bruckne

**CORAL DE CÁMARA  
DE PAMPLONA**

**XABIER URTASUN  
ÓRGANO**

**DAVID GÁLVEZ PINTADO  
DIRECCIÓN**

# RÉQUIEM

de JOSÉ ANTONIO  
“PADRE DONOSTIA”



[www.torreciudad.org](http://www.torreciudad.org)



**SANTUARIO DE TORRECIUDAD**  
Sábado Santo, 19 de abril de 2025, a las 16:30 horas

**La «Missa Pro Defunctis» de José Antonio «Aita Donostia» está considerada la obra maestra del compositor. Y es que el canto gregoriano fue sustancial en su vida y obra. De esta manera, este réquiem (quizás junto a su obra organística «Itinerarium Mystycum») sea su gran monumento al canto litúrgico tradicional, que alterna polifonía, canto llano y una escritura organística sofisticada y, al mismo tiempo, profunda. El propio autor dijo sobre su obra:**

**«Su polifonía no es imitación de la clásica, si bien su espíritu circula por la obra; el órgano tiene un cometido propio, independiente. He querido reflejar en cada momento la serena confianza que brota de los textos litúrgicos y he huido de efectismos».**

### **Coral de Cámara de Pamplona**

Desde su fundación en el año 1946, Coral de Cámara de Pamplona se vinculó a los compositores de su tiempo y esta decisión ha marcado su importancia durante toda su historia. Muchos de los más grandes autores de estas siete décadas han mantenido y mantienen una estrecha relación con la agrupación, que ha encargado, estrenado y/o difundido numerosas obras que forman parte del patrimonio musical nacional.

Por esta razón, y por su trascendental papel como introductora de la vanguardia musical en Navarra, recibe en 2018 el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, el más reciente reconocimiento otorgado a la Coral, después de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil y la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Actualmente, la Coral es una institución con gran presencia nacional e internacional: ciclos y festivales nacionales como OSN, FIOCLE, SIMC, Juan March, Música Española de Cádiz, Quincena Musical de San Sebastián, etc., e internacionales: festivales des Abbayes, Musique Baroque du Jura, la Chaise-Dieu, Musikfestspiele de Potsdam, Festival de la Vézère, etc.

Recientemente ha actuado junto a artistas de la talla de María Bayo, Nuria Rial, Wilko Brouwers, Simon Carrington, Mark Padmore, Leonardo García Alarcón o Eduardo Egüez.



Además, su apuesta por la renovación de los códigos corales a través de innovadoras apuestas escénicas, han dado como resultado producciones tan aclamadas como *Basajaunaren azken kantua*, *Tríptycho* o la reciente *Atlàntida*.



### **David Gálvez Pintado, director**

Nace en Valencia, donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y Composición. Más tarde se traslada a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse en las especialidades de Dirección de Coro, Orquesta y Composición. A lo largo de su carrera ha trabajado y trabaja junto a prestigiosos intérpretes, colegas y agrupaciones y es un reconocido maestro de coro, como atestiguan sus trabajos en diferentes producciones de ópera y conciertos sinfónicos.

Participa activamente de la actividad coral europea como jurado en certámenes, profesor de dirección coral y director invitado en numerosos concursos, simposios y conferencias en todo el mundo. Actualmente es el director en artístico y musical de la Coral de Cámara de Pamplona.