

# XXIX CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE TORRECIUDAD

Música, ladrillo, alabastro, piedra, agua...

**E**l Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad constituye un referente de primer orden entre los eventos musicales que se programan en Aragón durante el periodo estival, por la asistencia de público y por la calidad de los intérpretes.

Organizado por el Departamento de Música del santuario, en 2024 ha mantenido uno de sus rasgos más característicos: la conjunción de instrumentos melódicos con el órgano, al que siempre le corresponde el papel principal. En esta ocasión se ha combinado con guitarra, violonchelo, txistu y dúo de trompetas.

Fotos de J. A. Arregui y A. G. Fuentes

[www.torreciudad.org](http://www.torreciudad.org)



**Inauguraron el Ciclo la organista Maite Aranzabal y el guitarrista Guillem Pérez-Quer, haciendo las delicias del público con un programa centrado en obras emblemáticas de F. Tárrega o el Maestro Rodrigo.**



Sara Johnson (órgano) y Josetxu Obregón (violonchelo) interpretaron el segundo concierto, con un programa del Seicento italiano en la primera parte, tocando con un órgano positivo y con el órgano sinfónico en la segunda.



La tercera actuación corrió a cargo del Dúo Bihodi, una original combinación de txistu (Peio Irigoyen) y órgano (Ignacio Arakistain), con un programa muy variado en el que demostraron una exquisita compenetración y complicidad.



El Trío Piccorgan, formado por los trompetistas Diego García y Manuel Conde junto al organista Daniel Cardiel, ofreció un brillante concierto de clausura, siendo una apuesta por las nuevas generaciones.