

P R O G R A M A

Ich will dir mein herze Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Mache dich, mein Herze Rein (de la *Pasión Según San Mateo*)

Cantique de Jean Racine Gabriel Fauré (1845 - 1924)

R E Q U I E M Gabriel Fauré

- I. Introito (Requiem Aeternam) y Kyrie / Coro*
II. Ofertorio / Coro y barítono solista
III. Sanctus / Coro
IV. Pie Iesu / Soprano solista
V. Agnus Dei y Lux Aeterna / Coro
VI. Responorio (Libera me) / Coro y barítono solista
VII. Antífona (In Paradisum) / Coro

MARIÁNGEL VÁSQUEZ
Soprano

THOMAS HANSEN
Barítono

CARLOS GONZÁLEZ
Órgano

CORAL BARBITANYA
(Barbastro)

**CORO Y ORQUESTA
TEMPO GIUSTO**
(Zaragoza)

RICARDO SOLÁNS ARMILLAS
Dirección

REQUIEM

**DE
GABRIEL FAURÉ**



www.torreciudad.org

SANTUARIO DE TORRECIUDAD

Sábado Santo, 30 de marzo de 2024, a las 16:30 horas

Si tuviésemos que resumir en una palabra el contenido del *Requiem* de Fauré, sin duda, ésta sería paz.

En una ocasión manifestó: «Se ha dicho que mi *Requiem* no expresa el miedo a la muerte, y ha habido quien lo ha llamado un arrullo de la muerte. Pues bien, es que así es como yo veo la muerte, como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia... En cuanto a mi *Requiem*, quizás también he querido yo escapar del pensamiento más habitual, ¡después de tantos años acompañando al órgano servicios fúnebres! Lo sé todo gracias al corazón. Yo quise escribir algo diferente».

El *Requiem* de Fauré ha tenido un importante papel en la música religiosa contemporánea. El autor ha querido escuchar las palabras redentoras de Cristo y el canto apacible de los ángeles. Su mística le acerca a un Fra Angélico o a un San Francisco de Asís, y no se dedica a conjurar la cólera divina, sino a entonar una dulce «berceuse de la muerte»: *la muerte es simplemente un alto en el camino del viaje a la vida eterna*.



Coral Barbitanya

Dirigida por Paloma Manau desde septiembre de 2021, se forma en mayo de 2001 en Barbastro (Huesca) bajo la dirección de Rosa Corts.

Destaca la participación en las IV Veladas Corales «Castillo de Monzón» (Huesca) en 2002, así como en la 8.^a Muestra de la Diversidad Cultural de Terrassa (Barcelona) en 2005. Ha participado en el XIV Encuentro Coral «Ciudad de Teruel», en las Jornadas Corales del Monasterio de Veruela (Zaragoza) y en el Alarde de Masas Corales de Basauri (Vizcaya).

Desde 2014 promueve el Encuentro Coral «Ciudad de Barbastro» con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad. En 2016 canta el oratorio *El Mesías* de G. F. Händel junto con otros coros aragoneses y la Orquesta Reino de Aragón (ORA) en el Auditorio de Zaragoza y en el Palacio de Congresos de Huesca. Ese mismo año participa en la reconstrucción histórica de los esponsales de Doña Petronila, reina de Aragón, en Barbastro. En 2018 y 2019 canta respectivamente la *Misa de Coronación* de W. A. Mozart y *Magnificat y Gloria* de A. Vivaldi, ambos conciertos acompañados por la Orquesta del Reino de Aragón, en el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Congresos de Huesca y en la Catedral de Barbastro.



Coro y orquesta Tempo Giusto

Surge en 2006 con una clara vocación cultural y la finalidad de aportar al campo de la música clásica calidad y rigor profesional.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, al igual que en centros y auditorios como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Nacional, Gran Teatro del Liceo y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, etc.

Si bien su repertorio abarca desde las formas barrocas hasta el sinfonismo, dedica especial atención al repertorio sinfónico-coral. Obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi, Haydn o Rossini, los *Requiem* de Fauré o de Mozart, la *Missa in tempore belli* de Haydn...

Ha intervenido en varias ediciones del Ciclo de Música Sacra que se celebra en la Semana Santa zaragozana y participado en el XX Ciclo de Música y Teatro en los Reales Sitios del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, entre otros.

Ricardo Soláns Armillas, director

Pianista y director de orquesta, ha compaginado su trabajo docente con la interpretación pianística y la dirección musical, trabajando con maestros como M. Zanetti, J. L. López Cobos o M. A. Gómez Martínez.

En su dilatada trayectoria como concertista, ha acompañado a cantantes de talla internacional como K. Tada, A. Kakioka, K. Derri, A. Golub, I. Galán, A. Damas o M. Martí Caballé.

Ha actuado en Chile, Panamá, Praga, Estrasburgo, Andorra, Portugal, Alemania y en la Basílica de San Pedro de Roma. En España ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el Auditorio de Zaragoza, etc.

Es fundador y director de la entidad de promoción musical Tempo Giusto, bajo la que se agrupan diversas formaciones musicales —orquesta, grupos de cámara, coros, solistas instrumentales— y cantantes líricos.

