



ÓRGANO DEL SANTUARIO

Gabriel Blancafort, 1978



Fachada del Gran Órgano

— Explicación técnica y composición —

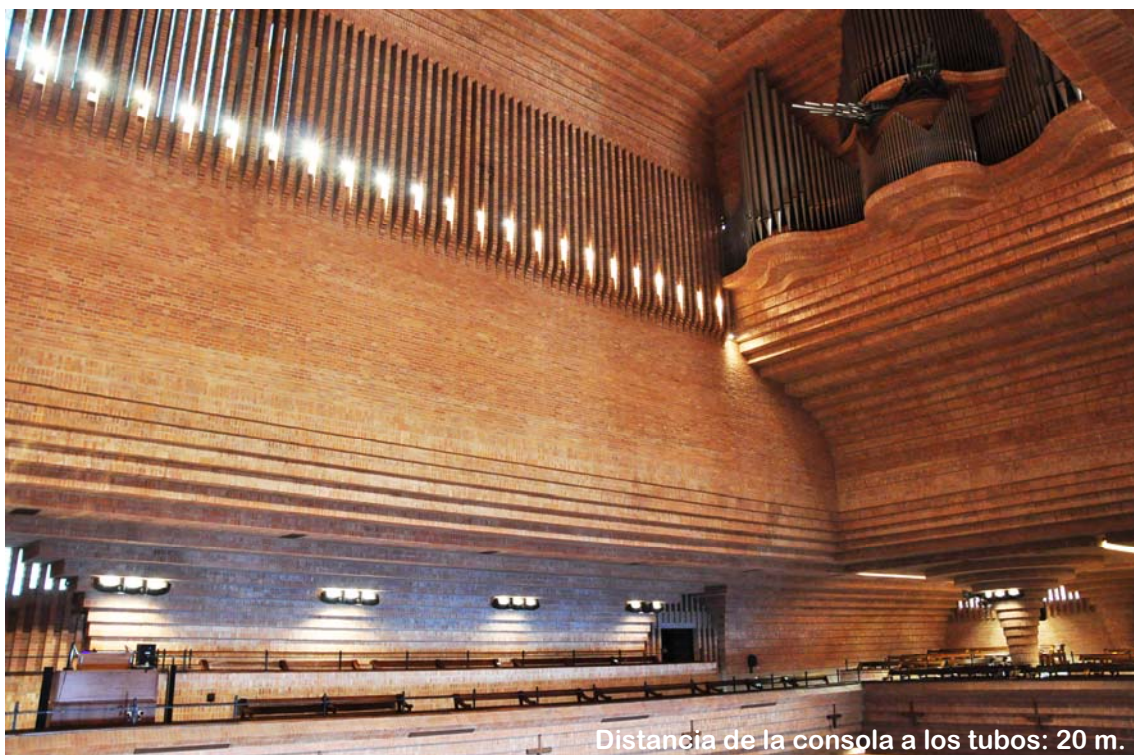
Gran órgano de tribuna, frente al Altar Mayor, con tres teclados manuales y pedalero, y órgano de coro, de un solo teclado manual y pedalero. Este segundo tiene su propia consola en el coro contiguo al presbiterio.

Consola:

- Teclados manuales, de 56 notas (C2-g6)
- Teclado pedal, de 32 notas (C2-g⁴)

Desde la consola general pueden tocarse los dos órganos (gran órgano y órgano de coro) de forma simultánea o independiente, mediante el cuarto teclado manual.

Información técnica del órgano del santuario

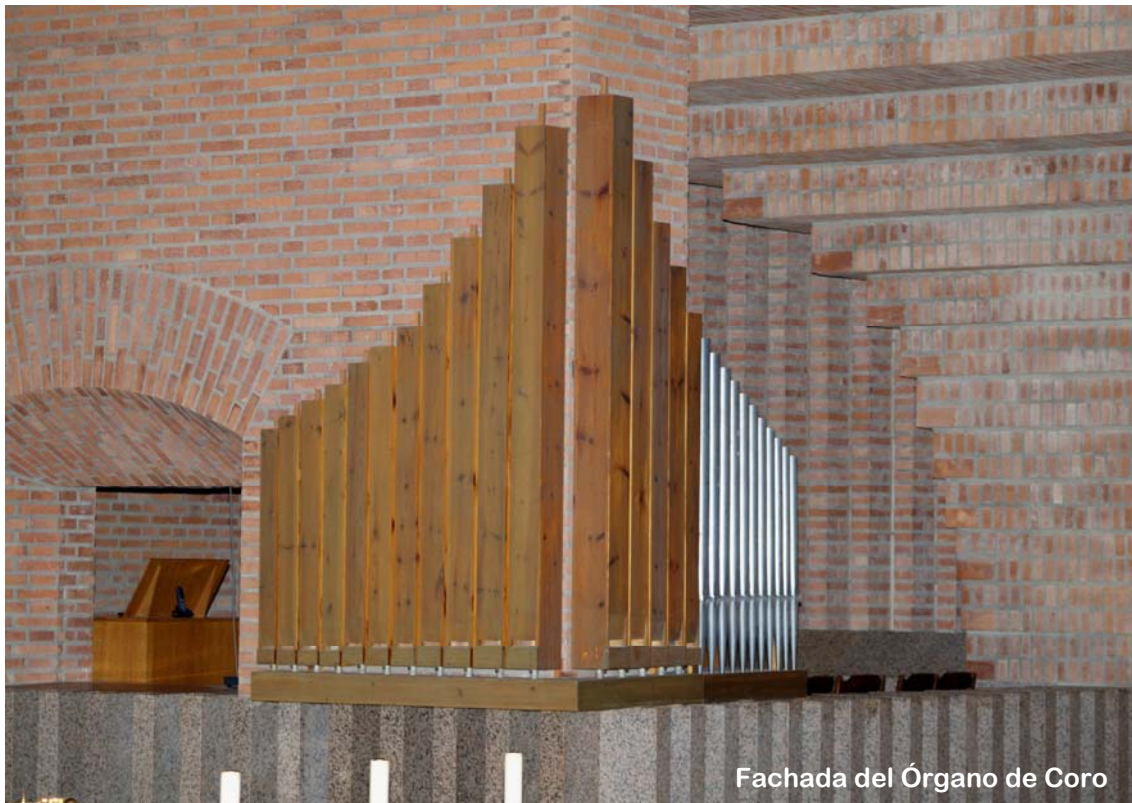


Transmisión:

- Transmisión eléctrica para los teclados, pedalero y registros.

Tubos:

- Número de tubos: 4.072 (3.448 labiales y 624 de lengüetería).
- Material: estaño, madera y zinc.
- Cuenta además con 25 campanas tubulares (de G a g')



Información técnica del órgano del santuario

Registros:

PEDAL	Contras mayores	16'
	Subbajo	16'
	Quintadena	16'
	Contras menores	8'
	Bajo tapado	8'
	Quinta	5 1/3'
	Octava	4'
	Flautín	2'
	Compuesta 5h	2 2/3'
	Bombarda	16'
	Trompeta	8'
	Clarín	4'
	Contras coro	16'

I TECLADO CADERETA	Salicional	8'
	Violón	8'
	Octava	4'
	Nasardo 8ª	4'
	Nasardo 12ª	2 2/3'
	Quincena	2'
	Nasardo 17ª	1 3/5'
	Decimonovena	1 1/3'

Címbala 4h	2/3'
Cromorno	8'
Regalías	4'
Trémolo	

II TECLADO GRAN ÓRGANO	Flautado mayor	16'
	Violón	16'
	Flautado	8'
	Flauta chimenea	8'
	Octava	4'
	Tapadillo	4'
	Docena	2 2/3'
	Quincena	2'

Lleno 4-6h	2'
Címbala 3h	2/3'
Corneta magna	8'
Orlos	8'
Trompeta batalla	8'
Bajoncillo/Clarín	4,8'
Violetas/Clarines	2,8'
Campanas	

III TECLADO EXPRESIVO	Quintadena	16'
	Flautado de madera	8'
	Corno gamo	8'
	Unda Maris	8'
	Octava	4'
	Flauta cónica	4'
	Viola	4'
	Sexquiáltera	22/3 + 13/3'

Nasardo 15ª	2'
Ventidosena	1'
Lleno 4-5 Hileras	1 1/3'
Dulzaina	16'
Trompeta real	8'
Fagot Oboe	8'
Voz humana	8'
Trémolo	

IV TECLADO POSITIVO	Violón	8'
	Octava	4'
	Tapadillo	4'
	Quincena	2'
	Nasardo 15ª	2'
	Nasardo 19ª	1 1/3'
	Corona 3h	1 1/2'
	Trémolo	

Violón	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Nasardo 15ª	2'
Tercerilla	1 3/5'
Nasardo 19ª	1 1/3'
Corona 3h	1 1/2'

Tutti, Pleno, Fondos, Lengüetería, Mixturas

Acoplamientos:	I-Pedal	I-II (G.O.)
	II-Pedal	III-II (G.O.)
	III-Pedal	IV-II (G.O.)
	IV-Pedal	III-I